

UNIONE MUSICALE di INVERSO PINASCA

Flauti

Barbara Alasia
Anna Badariotti
Daniela Giaiero
Silvia Leger
Andrea Primiani

Clarinetti

Elena Breuza
Michela Breuza
Lorenza Cerri
Elisa Garia
Valentina Long
Andrea Micol
Lidia Primiani

Clarinetto Basso

Daniele Garabello

Sax contralti

Paolo Arduino
Antonella Griot
Bruna Richiardone
Mauro Talmon

Sax Tenori

Danilo Bruno
Filippo Faure

Sax Baritono

Mauro Bertalotto

Corni

Valerio Breuza
Vincenzo Galeazzi
Enrico Poet
Aldo Talmon

Trombe

Alessandro Breuza
Roberto Bortoli
Stefano Coucourde
Valter Coucourde
Sara Piccato

Tromboni

Emanuele Breuza
Federico Faure
Tonina Roberti

Euphonium

Giorgio Boscolo
Bruno Galliano

Basso Tuba

Piero Ceste
Dario Faure
Renato Giaiero

Percussioni

Davide Alasia
Loris Alasia *
Salvatore Donato
Elena Leger **
Diego Padoin

* Basso elettrico in Anderson, Jones

** Corno in Alford, Holst, Anderson

INVERSO PINASCA Centro Polivalente

Sabato 21 novembre 2009
h 21,00

UNIONE MUSICALE di INVERSO PINASCA

Direttore

Riccardo Chiriotto



Presenta

Mara Balcet

Direttore

Riccardo Chiriotto

Kenneth J.Alford (1881-1945)

ARMY OF THE NILE

Quick March

Gustav Holst (1874-1934)

SUITE No. 1 in Mi bemolle Maggiore Op.28, No.1

1. *Chaconne*

2. *Intermezzo*

3. *March*

Traditional *Arr. James Swearingen*

**FANTASY ON AN AMERICAN CLASSIC -
SHENANDOAH**

Robert W.Smith (1958)

THE GREAT LOCOMOTIVE CHASE

John Williams (1932) *Arr. Jerry Brubaker*

STAR WARS - THE MARCHES

Imperi, guerre e movimento: tre temi a legare il programma di questa sera. Di impero e guerra ci parla la marcia d'apertura, scritta per celebrare le imprese dell'Esercito Britannico in Egitto, impegnato ad espandere il dominio coloniale inglese. Dominio che fu non solo militare ed economico ma anche culturale: l'organico stabilito esattamente un secolo fa da Gustav Holst per la sua Prima Suite è alla base dell'organizzazione delle bande in gran parte del pianeta ed ha costituito il modello per la banda odierna. Nel Nord America la determinazione dei fondatori degli Stati Uniti riuscì a piegare la Corona inglese ma non ad evitare una sanguinosa Guerra Civile: Shenandoah, malinconico canto legato a quel conflitto, è uno dei temi popolari americani più amati oltreoceano. Un episodio minore di quella guerra, legato al furto di un treno, viene descritto in musica ed introduce il tema del movimento, inteso come viaggio ed avventura.

Piotr Ilijc Tchaikovsky (1840-1893) *Arr. Ed Huckeby*

TEMI DAL BALLETO "LO SCHIACCIANOCI"

Jan Van der Roost (1956)

RIKUDIM Quattro Danze Folkloristiche Israeliane

1. *Andante Moderato*

2. *Allegretto con eleganza*

3. *Andante con dolcezza*

4. *Con moto e follemente*

Leroy Anderson (1908-1975) *Arr. Siegfried Rundel*

BLUE TANGO

Quincy Jones (1933) *Arr. Masato Myokoin*

SOUL BOSSA NOVA

Zequinha Abreu (1880-1935) *Arr. Naohiro Iwai*

TICO TICO

La chiusura della prima parte, con i viaggi e le avventure delle astronavi di Star Wars impegnate nella guerra contro l'Impero - riunisce i tre aspetti. Il movimento è però stile e tradizione, passione e divertimento quando diviene danza. Apre la seconda parte uno dei capolavori del balletto classico - non a caso ripreso anche da Walt Disney nel celeberrimo film d'animazione Fantasia degli anni '50 - e continua una composizione il cui spunto sono le danze della tradizione ebraica. L'America di questa seconda parte è quella Latina, terra capace di darci i movimenti sensuali ed un pò misteriosi del Tango ma anche quelli spensierati, pieni di vitalità ed allegria della Bossa Nova rivista da Quincy Jones e, soprattutto, il brio della Samba.